

LINGUA E LETTERE ITALIANE classe 4 tradizionale

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ – COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>0. LA SCRITTURA IN ITINERE Periodo: tutto l'anno scolastico</p> <p>Verifiche: analisi dei testi letterari e non letterari di carattere informativo e/o argomentativo. Produzione personale scritta.</p> <p>Metodologia: lezione frontale e consegna domestica. Strumenti: libri di testo. Fotocopie.</p>	<p>Comprensione degli elementi di narratologia, elementi di analisi strutturale, tecnica della scrittura, i testi in-funzione-</p>	<p>Produrre un elaborato in modo sufficientemente corretto, chiaro e coerente. Interpretare fenomeni culturali e attuali. Orientarsi verso nuove richieste indicate dal Ministero per gli esami di maturità.</p>	<p>Lettura di quotidiani, di settimanali, di saggi. Visione di films e documentari.</p>
<p>1. MODULO AUTORE: ARIOSTO E IL SUO TEMPO</p> <p>Periodo: Ottobre Verifiche: Vedi primo modulo Metodologia: Vedi primo modulo Strumenti: Vedi primo modulo</p>	<p>Conoscenza delle problematiche culturali del Rinascimento come fenomeno letterario Contestualizzazione dell'opera e della poetica dell'autore nel mondo delle corti rinascimentali.</p>	<p>Capacità di individuare lo specifico del testo poetico Capacità di usare il concetto di -memoria letteraria-</p>	<p>Visita al Mauriziano o ad altri luoghi di memoria ariostesca</p>
<p>2. MODULO A TEMA: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA</p> <p>Periodo:novembre Verifiche: prova tip.terze prove Metodologia: Vedi primo modulo Strumenti: Vedi primo modulo.</p>	<p>conoscenza delle problematiche relative attraverso la lettura degli scritti di G. Galilei La figura di Galileo in Brecht o in altri autori.</p>	<p>Vedi primo modulo Individuare le peculiarità dei testi in studio. Capacità di aggiornare le problematiche connesse alla libertà della ricerca scientifica</p>	<p>Visita guidata ai luoghi ariosteschi reggiani. Proiezione di filmati in aula. in ambito</p>
<p>3. MODULO MOVIMENTI: L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO</p> <p>Periodo:Dicembre Verifiche: Vedi primo modulo Metodologia: Vedi primo modulo Strumenti: Vedi primo modulo.</p>	<p>Vedi primo modulo Acquisizione delle nozioni relative alla cultura europea.</p>	<p>Vedi primo modulo Leggere e commentare pagine scelte di autori del tempo.</p>	<p>Documentari in aula film teatro</p>
<p>5. MOVIMENTI LETTERARI CULTURALI NEOCLASSICISMO - ROMANTICISMO</p> <p>Periodo:Gennaio/ Febbraio- Verifiche: vedi primo modulo Metodologia: vedi primo modulo Strumenti: vedi primo modulo</p>	<p>Conoscenza delle coordinate culturali dei due movimenti, come espressione della complessità di un'epoca Acquisizione delle nozioni relative al manifestarsi dei due movimenti in Italia e in Europa nel campo della letteratura e dell'arte.</p>	<p>Orientarsi nella complessità dei fenomeni culturali Leggere e commentare pagine scelte di autori del tempo. Leggere un quadro</p>	<p>Diapositive Visite guidate</p>

LINGUA E LETTERE ITALIANE

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ - COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB..
<p>5. IL PIACERE DI LEGGERE: LETTURA DI UN ROMANZO A SCELTA DEL SETTECENTO E /O DELL'OTTOCENTO</p> <p>Periodo: Marzo Verifiche: Vedi primo modulo Metodologia: Vedi primo modulo Strumenti: Vedi primo modulo.</p>	<p>Vedi primo modulo Nozioni relative all'autore, al suo tempo ed alla sua poetica</p>	<p>Realizzare una scheda libro</p>	<p>Laboratorio di Italiano in Aula di Informatica. . .</p>
<p>6. MODULO AUTORE: FOSCOLO E IL SUO TEMPO</p> <p>Periodo: Aprile - Maggio Verifiche: prova a tema tip. A Metodologia: Vedi primo modulo Strumenti: Vedi primo modulo</p>	<p>Conoscenza delle pagine più significative del poeta, in rapporto al contesto politico e culturale italiano ed europeo</p>	<p>Capacità di parafrasare e interpretare un testo poetico Elaborare collegamenti tra arte (es. Canova) letteratura e storia.</p>	<p>Diapositive Definizione di mappe concettuali</p>
<p>7. I LINGUAGGI VISIVI</p> <p>Periodo: tutto l'anno Verifiche: test con schede predisposte e/o eventuale produzione personale. Discussione. Metodologia: letture di schede, recensioni e depliants. Strumenti: Fotocopie, pellicole, mostre.</p>	<p>Comprensione delle peculiarità dei linguaggi visivi Acquisizione degli elementi relativi alla contestualizzazione storica delle opere in esame</p>	<p>Leggere le immagini</p>	<p>Visite guidate a mostre Attività di cineforum</p>