

**LINGUA E LETTERE ITALIANE cl. 3<sup>a</sup> tradizionale**

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ - COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>0. LA COMUNICAZIONE VERBALE E SCRITTA-LINGUA E LINGUAGGI</p> <p>Periodo: tutto l'anno scolastico</p> <p>Verifiche: analisi dei testi letterari e non letterari di carattere informativo e/o argomentativo. Produzione personale scritta.</p> <p>Metodologia: lezione frontale e consegna domestica.</p> <p>Strumenti: libri di testo. Fotocopie.</p>	<p>Conoscenza dei meccanismi della comunicazione verbale, non verbale, scritta. Tecnica della scrittura, tipologie testuali, il giornale</p> <p>analisi dei principali linguaggi iconici</p> <p>Comprensione degli elementi di narratologia, della retorica, della metrica e della funzione poetica della lingua.</p>	<p>Produrre un elaborato in modo sufficientemente corretto, chiaro e coerente.</p> <p>Interpretare fenomeni culturali e attuali.</p> <p>Orientarsi verso nuove richieste indicate dal Ministero per gli esami di maturità.</p> <p>Capacità di relazionarsi attraverso l'uso consapevole delle dinamiche della comunicazione interpersonale</p>	<p>Lettura di quotidiani, di settimanali, di saggi.</p> <p>Visione di films e documentari.</p> <p>Mostre</p>
<p>1. MODULO A TEMA: L'UOMO MEDIOEVALE</p> <p>Periodo: settembre e prima metà di ottobre</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali</p> <p>Metodologia: lezione integrale o problematico-dialogica, attività autonome di ricerca individuali e in gruppo</p> <p>Strumenti: Libri di testo, audiovisivi, documenti, biblioteca</p>	<p>Conoscenza dell'immaginario medioevale attraverso la lettura di documenti e opere storiche</p> <p>Il pensiero religioso-filosofico</p> <p>Il mondo dell'uomo medioevale attraverso la letteratura delle origini</p> <p>il problema dei volgari</p> <p>la cultura del monastero e del castello</p>	<p>Utilizzare i propri saperi operando collegamenti tra le materie umanistiche.</p> <p>Procedere per astrazione e sintesi.</p> <p>Collaborare in vista di una meta prefissata dall'insegnante o dalla scuola.</p> <p>Interpretare fenomeni culturali ed attualizzarli.</p> <p>Affrontare prove interdisciplinari di vario tipo.</p>	<p>Lettura di un testo a scelta (le modalità saranno decise nel corso dell'anno scolastico).</p> <p>Progetto sul teatro o altri progetti eventualmente individuati.</p> <p>Eventuali uscite didattiche.</p>

## LINGUA E LETTERE ITALIANE

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ - COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>2. MODULO A TEMA: IL FENOMENO LINGUISTICO</p>	<p>Conoscere i meccanismi di trasformazione delle lingue, dall'origine dei volgari ad oggi. Riconoscere le peculiarità del fenomeno linguistico in Italia.</p>	<p>Saper affrontare un fenomeno in modo diacronico. Saper storicizzare le lingue.</p>	<p>.</p> <p>.</p>
<p>3. MODULO AUTORE: Dante: vita, poetica, opere. lettura di canti della Divina Commedia</p> <p>Periodo: novembre e mesi successivi.</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali, analisi orali e scritte dei testi di poesia.</p> <p>Metodologia: vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: vedi primo modulo</p>	<p>Vedi secondo modulo</p> <p>Analisi e sintesi di alcuni canti della Divina Commedia.</p> <p>Plurilinguismo dantesco.</p> <p>La Commedia e il sistema tolemaico</p>	<p>Decodificare i messaggi della Divina Commedia.</p> <p>Comprendere il contesto storico, le problematiche relative al poema e sapere attualizzarle.</p>	<p>Visita ai luoghi danteschi</p>

## LINGUA E LETTERE ITALIANE

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ - COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>4. MODULO GENERE: la novellistica Boccaccio e altri autori</p> <p>Periodo: febbraio</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali, analisi di testi di narrativa.</p> <p>Metodologia: vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: vedi primo modulo</p>	<p>Vedi secondo modulo</p> <p>Apprendimento della nuova mentalità espressa nelle novelle del "Decamerone"</p>	<p>Applicazione delle conoscenze di base di narratologia nella analisi di più novelle. Saper riassumere</p>	<p>Biblioteca come luogo di ricerca e di approfondimento del medioevo</p>
<p>5. MODULO GENERE: la lirica Petrarca e altri autori</p> <p>Periodo: gennaio</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, analisi di testi</p> <p>Metodologia: vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: vedi primo modulo</p>	<p>Conoscenza di alcune poesie e di testi in prosa come strumento per conoscere il pensiero e la poetica di Petrarca lirico e anticipatore dell'umanesimo</p>	<p>Capacità di aggiornare le problematiche esistenziali espresse nei testi letti</p> <p>Individuare gli aspetti di Petrarca come precursore dell'umanesimo.</p> <p>Individuare gli elementi nuovi della poesia petrarchesca e quelli innovativi ripresi nel tempo.</p> <p>Analizzare un testo poetico</p>	<p>Laboratorio di informatica: in Word delineare una mappa concettuale del lavoro svolto nei vari moduli del I° quadrimestre.</p>
<p>6. MODULO MOVIMENTI CULTURALI: UMANESIMO E RINASCIMENTO L' uomo rinascimentale</p> <p>Periodo: marzo- aprile</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, analisi orali e scritte di testi narrativi e di poesia. Verifica interdisciplinare.</p> <p>Metodologia: vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: vedi primo modulo</p>	<p>Acquisizione degli elementi determinanti il passaggio epocale.</p> <p>Apprendimento delle nozioni relative allo stile specifico del periodo.</p>	<p>Essere in grado di produrre relazioni fra le diverse discipline.</p> <p>Elaborare un testo di ricerca personale su un argomento assegnato.</p> <p>Relazionare con la lavagna luminosa.</p>	<p>Conferenze di un esperto.</p> <p>Aula Alice e/o Aula Magna per la multimedialità.</p> <p>Visita ai monumenti rinascimentali di Firenze.</p>

**LINGUA E LETTERE ITALIANE**

<b>MODULO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ - COMPETENZE</b>	<b>ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.</b>
7 MODULO GENERE: DALLA CRONACA ALLA STORIA Guicciardini - Machiavelli  Periodo: maggio-giugno  Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali, analisi orali e scritte dei testi di narrativa, non letterari di carattere informativo e/o argomentativo in itinere  Metodologia: vedi primo modulo  Strumenti: vedi primo modulo	Conoscenza degli autori attraverso lettura dalle opere storiche e dal Principe	Capacità di mettere a confronto l'approccio alla storia attuale con quello degli autori presi in esame.	Documenti- Lecture guidate