

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ- COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>0. LA SCRITTURA IN ITINERE</p> <p>Periodo: tutto l'anno scolastico</p> <p>Verifiche: analisi dei testi letterari e non letterari di carattere informativo e/o argomentativo.</p> <p>Produzione personale scritta.</p> <p>Metodologia: lezione frontale e consegna domestica.</p> <p>Strumenti: libri di testo. Fotocopie.</p>	<p>Analisi testuale, tecnica della scrittura, saggio breve, analisi di un testo poetico secondo la tipologia A</p>	<p>Produrre un elaborato in modo sufficientemente corretto, chiaro e coerente.</p> <p>Interpretare fenomeni culturali e attuali.</p> <p>Orientarsi verso nuove richieste indicate dal Ministero per gli esami di maturità.</p>	<p>Lettura di quotidiani, di settimanali, di saggi.</p> <p>Visione di films e documentari.</p>
<p>1. MODULO MOVIMENTI: DAL ROMANTICISMO AL DECADENTISMO</p> <p>Periodo: Settembre - ottobre</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali, analisi orali e scritte dei testi di narrativa di poesia, non letterari di carattere informativo e/o argomentativo in itinere.</p> <p>Metodologia: lezione integrale o problematico- dialogica, attività autonome di ricerca individuali e in gruppo.</p> <p>Strumenti: Libri di testo, audiovisivi, computer, Internet.</p>	<p>Comprensione dei movimenti letterari e delle culture ad essi correlate, nel loro complesso.</p> <p>Conoscenza di alcuni autori del periodo italiani ed europei</p>	<p>Leggere un'opera secondo i criteri dell'analisi del testo, individuando l'evoluzione strutturale</p> <p>contestualizzare un testo rispetto alla letteratura e alla storia del tempo;</p> <p>individuare gli elementi più importanti della biografia degli autori;</p> <p>riconoscere la poetica e l'evoluzione del pensiero di un autore;</p> <p>utilizzare i propri saperi operando collegamenti interdisciplinari;</p> <p>procedere per astrazioni e sintesi semplici, complesse e approfondite;</p> <p>elaborare testi originali;</p> <p>utilizzare i saperi in situazioni extrascolastiche</p>	

LINGUA E LETTERE ITALIANE

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ – COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>2. MODULO GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DELL'OTTOCENTO</p> <p>Periodo: Ottobre</p> <p>Verifiche: Vedi primo modulo</p> <p>Metodologia: Vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: Vedi primo modulo</p>	<p>Conoscenza di alcuni autori europei del primo ottocento.</p> <p>Il romanzo storico.</p> <p>Il romanzo realista.</p>	<p>Collocare un romanzo nel genere letterario</p> <p>Confrontare gli autori italiani con i contemporanei scrittori europei</p> <p>Leggere un testo secondo i criteri dell'analisi stilistica e della contestualizzazione rispetto alla produzione generale dell'autore e alla storia del tempo</p>	<p>Lezioni in compresenza o in parallelo con l'insegnante di lingua straniera.</p>
<p>3. MODULO A TEMA: MANZONI E LA STORIA</p> <p>Periodo: Prime tre settimane di Novembre</p> <p>Verifiche: Questionario a risposta aperta o prova a tema</p> <p>Metodologia: Vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: Vedi primo modulo</p>	<p>Elementi biografici dell'autore in relazione alla visione del mondo e all'ideologia dello scrittore.</p> <p>Il romanzo e la storia il problema della lingua</p> <p>Elementi di critica.</p>	<p>Saper costruire una mappa concettuale e leggerla come un ipertesto</p> <p>Contestualizzare un autore nel suo tempo e rispetto al genere letterario.</p>	<p>Biblioteca per ricerca.</p>
<p>4. MODULO AUTORE: Da Leopardi a Pascoli</p> <p>LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>Periodo: Ultima settimana novembre- Dicembre</p> <p>Verifiche: Vedi primo modulo</p> <p>Metodologia: Vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: Vedi primo modulo.</p>	<p>Nozioni relative al linguaggio poetico</p> <p>Approfondimento della visione degli autori presi in esame</p>	<p>Saper inserire la poetica e l'opera degli autori scelti nelle poetiche di riferimento.</p> <p>Saper contestualizzare storicamente i fenomeni di trasformazione dei movimenti poetici.</p>	<p>Laboratorio di Italiano per approfondimento di un testo poetico a scelta.</p>

LINGUA E LETTERE ITALIANE

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ – COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>5. MODULO MOVIMENTI: POSITIVISMO. REALISMO E NATURALISMO</p> <p>Periodo: Gennaio /febbraio</p> <p>Verifiche: Vedi primo modulo</p> <p>Metodologia: Vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: Vedi primo modulo</p>	<p>Acquisizione degli elementi cardine del pensiero positivista attraverso pensiero di Darwin e Comte</p> <p>Realismo e naturalismo come espressione letteraria della visione - positiva-</p> <p>Zola e il romanzo sperimentale</p>	<p>Saper operare in modo autonomo collegamenti e confronti fra i movimenti letterari e il pensiero filosofico</p> <p>Saper collegare un movimento alle trasformazioni sociali</p>	<p>Attività interdisciplinare per la preparazione di una tesina d'esame.</p>
<p>6. MODULO AUTORE: VERGA E IL VERISMO</p> <p>Periodo: Febbraio</p> <p>Verifiche: Vedi primo modulo</p> <p>Metodologia: Vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: Vedi primo modulo primo modulo</p>	<p>Vedi primo modulo</p> <p>Apprendimento degli elementi lessicali innovativi rispetto alla letteratura precedente.</p>	<p>Vedi primo modulo</p> <p>Individuare nei testi la coerenza alle dichiarazioni di poetiche.Mettere in rapporto la poetica dell' autore con i movimenti filosofici di riferimento.</p>	<p>Lettura di novelle con analisi approfondita.</p>
<p>7. MODULO GENERE:LA POESIA NELL'ETÀ DELLA CRISI. DAL DECADENTISMO ALLE AVANGUARDIE</p> <p>Periodo: Marzo - aprile</p> <p>Verifiche: Vedi primo modulo</p> <p>Metodologia: Vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: Vedi primo modulo.</p>	<p>Approfondimento degli aspetti innovativi della poesia decadente.Verlaine, Rimbaud</p> <p>I principali movimenti di avanguardia Marinetti</p>	<p>Vedi primo modulo</p> <p>Utilizzare le tecniche di parafrasi in modo autonomo.</p> <p>Capacità di approfondimento delle tematiche proposte dagli autori</p>	<p>Approccio interdisciplinare con Lingua straniera e Disegno</p>

LINGUA E LETTERE ITALIANE

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ – COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>8. IL NOVECENTO.ATTRAVERSO IL ROMANZO : PIRANDELLO , D'ANNUNZIO , SVEVO o altro</p> <p>Periodo: Aprile Maggio</p> <p>Verifiche: tipologia A</p> <p>Metodologia: Vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: Vedi primo modulo</p>	<p>Approfondimento del modulo sul romanzo attraverso l'analisi delle novità contenute nell'opera degli scrittori in esame</p> <p>D'Annunzio e il romanzo dell'estetismo</p> <p>Pirandello e il teatro</p>	<p>Vedi primo modulo</p> <p>Riconoscere nei testi le nuove forme narrative.</p>	<p>Rappresentazione teatrale</p> <p>LETTURE</p>
<p>9. IL NOVECENTOTTRAVERSO. LA POESIA: LETTURE A SCELTA PER TEMI</p> <p>Periodo: Maggio Giugno</p> <p>Verifiche: Vedi primo modulo</p> <p>Metodologia: Vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: Vedi primo modulo</p>	<p>Conoscenza per temi delle esperienze poetiche più significative del novecento</p> <p>Acquisizione di nozioni di critica.</p> <p>Assimilazione di nuovi vocaboli.</p>	<p>Capacità di interpretare un testo poetico attraverso diversi livelli di messaggio</p> <p>Capacità di leggere il novecento attraverso testi poetici.</p>	<p>Composizione di piccola antologia personale in Aula di Informatica.</p>
<p>I LINGUAGGI VISIVI</p> <p>Periodo: tutto l'anno</p> <p>Verifiche: test con schede predisposte e/o eventuale produzione personale. Discussione.</p> <p>Metodologia: letture di schede, recensioni e depliant.</p> <p>Strumenti: Fotocopie, pellicole, mostre già allestite.</p>	<p>Comprensione delle peculiarità dei linguaggi visivi</p> <p>Acquisizione degli elementi relativi alla contestualizzazione storica delle opere in esame</p>	<p>Leggere le immagini</p>	<p>Visite guidate a mostre</p> <p>Attività di cineforum</p>