

LINGUA E LETTERE ITALIANE classe 3[^] progetto cinque

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ - COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>0. LA COMUNICAZIONE VERBALE E SCRITTA-LINGUA E LINGUAGGI</p> <p>Periodo: tutto l'anno scolastico</p> <p>Verifiche: analisi dei testi letterari e non letterari di carattere informativo e/o argomentativo. Produzione personale scritta.</p> <p>Metodologia: lezione frontale e consegna domestica.</p> <p>Strumenti: libri di testo. Fotocopie.</p>	<p>Conoscenza dei meccanismi della comunicazione verbale, non verbale, scritta. Tecnica della scrittura, tipologie testuali, il giornale</p> <p>analisi dei principali linguaggi iconici</p> <p>Comprensione degli elementi di narratologia, della retorica, della metrica e della funzione poetica della lingua.</p>	<p>Produrre un elaborato in modo sufficientemente corretto, chiaro e coerente.</p> <p>Interpretare fenomeni culturali e attuali.</p> <p>Orientarsi verso nuove richieste indicate dal Ministero per gli esami di maturità.</p> <p>Capacità di relazionarsi attraverso l'uso consapevole delle dinamiche della comunicazione interpersonale</p>	<p>Lettura di quotidiani, di settimanali, di saggi.</p> <p>Visione di films e documentari.</p> <p>Mostre</p>
<p>1 MODULO A TEMA: L'UOMO MEDIOEVALE</p> <p>Periodo: settembre e prima metà di ottobre</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali</p> <p>Metodologia: lezione integrale o problematico-dialogica, attività autonome di ricerca individuali e in gruppo</p> <p>Strumenti: Libri di testo, audiovisivi, documenti, biblioteca</p>	<p>Conoscenza dell'immaginario medioevale attraverso la lettura di documenti e opere storiche</p> <p>Il pensiero religioso-filosofico</p> <p>Il mondo dell'uomo medioevale attraverso la letteratura delle origini</p> <p>il problema dei volgari</p> <p>la cultura del monastero e del castello</p>	<p>Utilizzare i propri saperi operando collegamenti tra le materie umanistiche.</p> <p>Procedere per astrazione e sintesi.</p> <p>Collaborare in vista di una meta prefissata dall'insegnante o dalla scuola.</p> <p>Interpretare fenomeni culturali ed attualizzarli.</p> <p>Affrontare prove interdisciplinari di vario tipo.</p>	<p>Lettura di un testo a scelta (le modalità saranno decise nel corso dell'anno scolastico).</p> <p>Progetto sul teatro o altri progetti eventualmente individuati.</p> <p>Eventuali uscite didattiche.</p>

LINGUA E LETTERE ITALIANE

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ - COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
2. MODULO A TEMA: IL FENOMENO LINGUISTICO	Conoscere i meccanismi di trasformazione delle lingue, dall' origine dei volgari ad oggi. Riconoscere le peculiarità del fenomeno linguistico in Italia.	Saper affrontare un fenomeno in modo diacronico. Saper storicizzare le lingue.	
3. MODULO AUTORE: DANTE: VITA, POETICA, OPERE. LETTURA DI CANTI DELLA DIVINA COMMEDIA Periodo: novembre e mesi successivi. Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali, analisi orali e scritte dei testi di poesia. Metodologia: vedi primo modulo Strumenti: vedi primo modulo	Vedi secondo modulo Analisi e sintesi di alcuni canti della Divina Commedia. Plurilinguismo dantesco. La Commedia e il sistema tolemaico	Decodificare i messaggi della Divina Commedia. Comprendere il contesto storico, le problematiche relative al poema e sapere attualizzarle.	Visita ai luoghi danteschi
4. MODULO GENERE: la novellistica BOCCACCIO e altri autori Periodo: febbraio Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali, analisi di testi di narrativa. Metodologia: vedi primo modulo Strumenti: vedi primo modulo	Vedi secondo modulo Apprendimento della nuova mentalità espressa nelle novelle del "Decamerone"	Applicazione delle conoscenze di base di narratologia nella analisi di più novelle. Saper riassumere	Biblioteca come luogo di ricerca e di approfondimento del medioevo

LINGUA E LETTERE ITALIANE

MODULO	CONOSCENZE	CAPACITÀ – COMPETENZE	ATTIVITÀ INTEG. E/O LAB.
<p>5. MODULO GENERE: la lirica PETRARCA e altri autori</p> <p>Periodo: gennaio</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, analisi di testi</p> <p>Metodologia: vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: vedi primo modulo</p>	<p>Conoscenza di alcune poesie e di testi in prosa come strumento per conoscere il pensiero e la poetica di Petrarca lirico e anticipatore dell'umanesimo</p>	<p>Capacità di attualizzare le problematiche esistenziali espresse nei testi letti</p> <p>Individuare gli aspetti di Petrarca come precursore dell'umanesimo.</p> <p>Individuare gli elementi nuovi della poesia petrarchesca e quelli innovativi ripresi nel tempo.</p> <p>Analizzare un testo poetico</p>	<p>Laboratorio di informatica: in Word delineare una mappa concettuale del lavoro svolto nei vari moduli del I° quadrimestre.</p>
<p>6. MODULO MOVIMENTI CULTURALI: UMANESIMO E RINASCIMENTO L' uomo rinascimentale</p> <p>Periodo: marzo- aprile</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, analisi orali e scritte di testi narrativi e di poesia. Verifica interdisciplinare.</p> <p>Metodologia: vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: vedi primo modulo</p>	<p>Acquisizione degli elementi determinanti il passaggio epocale. Apprendimento delle nozioni relative allo stile specifico del periodo.</p>	<p>Essere in grado di produrre relazioni fra le diverse discipline.</p> <p>Elaborare un testo di ricerca personale su un argomento assegnato.</p> <p>Relazionare con la lavagna luminosa.</p>	<p>Conferenze di un esperto. Aula Alice e/o Aula Magna per la multimedialità.</p> <p>Visita ai monumenti rinascimentali di Firenze.</p>
<p>7. MODULO GENERE: DALLA CRONACA ALLA STORIA GUICCIARDINI - MACHIAVELLI</p> <p>Periodo: maggio-giugno</p> <p>Verifiche: questionario di fine modulo, verifiche orali, analisi orali e scritte dei testi di narrativa, non letterari di carattere informativo e/o argomentativo in itinere</p> <p>Metodologia: vedi primo modulo</p> <p>Strumenti: vedi primo modulo</p>	<p>Conoscenza degli autori attraverso letture dalle opere storiche e dal Principe</p>	<p>Capacità di mettere a confronto l'approccio alla storia attuale con quello degli autori presi in esame.</p>	<p>Documenti- Lecture guidate</p>